

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
проректор по учебно-методической работе

  
А.Б. Галимханов  
«29» октября 2021 г.



**Программа**  
**вступительного испытания вступительные испытания при**  
**приеме на обучение по программам магистратуры**  
**направление подготовки**  
**45.04.01 Филология**  
**направленность (профиль)**  
**«Современные парадигмы изучения русской и зарубежной**  
**литературы»**

Уфа – 2021

**Вопросы к вступительным испытаниям в магистратуру  
по литературе на 2022 год**

1. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция творчества.
3. Жанровые особенности романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Система образов, проблематика «Повестей Белкина» и повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
5. Своеобразие лирического героя, основные мотивы и жанры поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Трагедия личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Перевернутая композиция.
7. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Своеобразие драматургии Н.В. Гоголя.
9. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Русская поэзия второй половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
11. Драматургия А.Н. Островского. Трагедия героини в драме «Гроза».
12. Гротесковый мир в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Эпическое и лирическое начала, конфликт поколений в романах И.С. Тургенева.
14. Картины русской жизни и типы героев в романе И.А. Гончарова «Обломов».
15. Полифонический роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как роман-синтез.
16. Тема «преступления и наказания» в одноименном романе Ф.М. Достоевского.
17. Проблематика, жанр, «диалектика души» в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».
18. Синтез комического и трагического в рассказах А.П. Чехова.
19. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Подтекст, символика в комедии «Вишневый сад».
20. «На дне» М. Горького как социально-философская пьеса.
21. Судьба человека и цивилизации в рассказах И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).
22. Тема любви и судьбы России в лирике и поэме «Двенадцать» А.А. Блока.
23. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой.
24. Патриотическая и любовная поэзия А.А. Ахматовой.
25. Национальные образы мира в поэзии С.А. Есенина.
26. Реальное и фантастическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
27. Человек и история в творчестве М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Судьба человека»).
28. Образ праведника в прозе А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
29. Мифопоэтическая картина мира в «онтологической прозе» второй половины XX века.
30. Концепция чудачества в новеллистике В.М. Шукшина.

Председатель  
экзаменационной комиссии  
по русскому языку и  
литературе

Касымова О.П.