

**Башкирский государственный университет
Факультет башкирской филологии и журналистики**

**ПРОГРАММА
вступительных письменных испытаний по русской литературе
в устно-письменной форме**

Уфа – 2018

На экзамене по литературе поступающий должен показать:
знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;

понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;

знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;

понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Билеты устного экзамена по литературе состоят из двух вопросов. Темы первых вопросов билета даются по русской литературе XIX века, вторые вопросы билетов включают материал литературы XX века. Кроме того объема знаний, который необходим для сдачи письменного экзамена по литературе, старшеклассник, абитуриент должен быть знаком с биографией и творческим путем тех писателей, произведения которых включены в экзаменационную программу, конкретно представлять себе особенности художественного метода писателя и литературную борьбу эпохи, знать основные черты литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), уметь дать определение ряду теоретико-литературных понятий.

Причем важно представлять себе, какое место занимает литература в ряду других искусств, в разных сферах общественного сознания. Необходимо отчетливо представлять себе, в чем специфика, своеобразие каждого рода литературы (эпос, лирика, драма). Быть знакомым с видами литературных произведений, уметь обосновать принадлежность данного произведения к определенному жанру (эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма, элегия, ода, послание, басня, эпиграмма, пародия, комедия, трагедия, драма, водевиль, фарс и др.)

В круг теоретико-литературных понятий, необходимых для экзамена, входят также: идея, тема произведения, понятие о художественном образе, композиции, конфликте, сюжете (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), юмор, ирония, сатира, гипербола, гротеск. Необходимо быть знакомым со стихотворными тропами (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение). Во всех этих случаях важно не только знать определение того или иного понятия по теории литературы, но уметь привести примеры, найти их в художественном тексте, показать оправданность и смысл литературного приема. Также во время устного экзамена может быть предложено проанализировать конкретное произведение.

Список художественных текстов

А.С.Грибоедов. “Горе от ума”; статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С.Пушкин. Лирика (9-10 стихотворений на выбор: “Вольность”, “К Чаадаеву”, “Деревня”, “Узник”, “К морю”, “Я помню чудное мгновенье...”, “19 октября (1825 г.)”, “Пророк”, “Во глубине сибирских руд...”, “Анчар”, “На холмах Грузии...”, “Зимнее утро”, “Я вас любил...”, “Дар напрасный, дар случайный...”, “Безумных дней угасшее веселье...”, “Осень”, “И вновь я посетил...”, “Я памятник себе воздвиг...” и др.); “Станционный смотритель”; “Медный всадник”; “Капитанская дочка”; “Евгений Онегин”.

М.Ю.Лермонтов. Стихи (9-10 стихотворений на выбор: “Парус”, “Смерть поэта”, “Бородино”, “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Прощай, немытая Россия...”, “Кинжал”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен...”, “И скучно, и грустно...”, “Тучи”, “Утес”, “Выхожу один я на дорогу...”, “Родина” и др.); “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”; “Мцыри”; “Герой нашего времени”.

Н.В.Гоголь. “Ревизор”, “Мертвые души”.

И.С.Тургенев. “Записки охотника” (3-4 произведения на выбор: “Бежин луг”, “Бирюк”, “Певцы”, “Малиновая вода”, “Свидание”, “Ермолай и мельничиха” и др.); “Отцы и дети”. Poleмика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени».

А.Н.Островский. “Гроза”, “Бесприданница”.

И.А.Гончаров. “Обломов”. Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.И. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова»).

Ф.И.Тютчев. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Полдень”, “Весенние воды”, “Осенний вечер”, “О чем ты воешь, ветер ночной?..”, “О как убийственно мы любим...”, “Я очи знал, - о эти очи!..”, “Она сидела на полу и груды писем разбирала...” и др.)

А.А.Фет. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Одним толчком согнать ладью живую...”, “На заре ты ее не буди...”, “Кот поет, глаза прищуря...”.

“Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...”, “Сияла ночь. Луной был полон сад...”, “Шепот. Робкое дыханье...”).

Н.А.Некрасов. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Тройка”, “Родина”, “Вчерашний день часу в шестом...”, “Забытая деревня”, “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “Элегия”, “Поэт и гражданин” и др.); “Кому на Руси жить хорошо”.

Ф.М.Достоевский. “Преступление и наказание”, “Идиот”.

Л.Н.Толстой. “Война и мир”, “После бала”.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (3-4 по выбору: “Коняга”, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Премудрый пескарь”, “Медведь на воеводстве”, “Дикий помещик” и др.); “Господа Головлевы”.

А.П.Чехов. Рассказы (3-4 рассказа по выбору: “Толстый и тонкий”, “Хамелеон”, “Лошадиная фамилия”, “Смерть чиновника”, “Человек в футляре”, “Ионыч”, “Дом с мезонином”, “Невеста” и др.); “Вишневый сад”.

И.А.Бунин. “Суходол”, “Солнечный удар”, “Господин из Сан-Франциско”, “Темные аллеи”, “Холодная осень”, “Чистый Понедельник” и др. - 2-3 произведения на выбор.

А.И.Куприн. “Гранатовый браслет”, “Олеся”, “Поединок” и др. - 1-2 произведения на выбор.

М.Горький. “На дне”, по выбору 2-3 рассказа (“Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Макар Чудра”, “Мальва” и др.).

А.А.Блок. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: «Незнакомка», «В ресторане», цикл “На поле Куликовом”, “О доблестях, о подвигах, о славе...”, “Фабрика”, “Мы встречались с тобой на закате...”, “О, весна, без конца и без краю...”, “На железной дороге”, “О, я хочу безумно жить...”, “Сытые”, “Россия” и др.); поэма “Двенадцать”.

В.В.Маяковский. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Послушайте!”, “Нате”, “Левый марш”, “Товарищу Нетте, пароходу и человеку”, “Прозаседавшиеся”, “О дряни”, “Юбилейное”, “Сергею Есенину”, “Ода революции”, «Разговор с фининспектором», «Необычайное приключение...» и др.); пьеса “Клоп”, поэма “Облако в штанах”.

С.А.Есенин. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Запели тесные дроги...”, “Я последний поэт деревни...”, “Не жалею, не зову, не плачу...”, “Русь советская”, “Письмо матери”, “Отговорила роща золотая...”, “Шаганэ ты моя, Шаганэ...”, “Спит ковыль. Равнина дорогая...”, “Собаке Качалова”, “Неуютная жидкая лунность...”), поэма «Анна Снегина».

М.Цветаева. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Моим стихам, написанным так рано...”, циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», А.Ахматовой и др.).

А.А.Ахматова. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Мне голос был. Он звал утешно...”, “Сжала руки под темной вуалью...”, “Я научилась просто, мудро жить...”, “Все отнято: и сила, и любовь...”, “Не с теми я, кто бросил землю...”, “Мужество”, “Северные элегии” и др.); поэма “Реквием”.

Б.Л.Пастернак. Стихи (5-6 стихотворений на выбор: “Любить иных - тяжелый крест...”, “Во всем мне хочется дойти до сути...”, “Быть знаменитым

некрасиво...”, “Никого не будет в доме...”, “Стихотворения Юрия Живаго и др.); роман “Доктор Живаго”.

А.Т.Твардовский. Поэмы: “Василий Теркин”, “По праву памяти”, 2-3 стихотворения на выбор: “Я знаю, никакой моей вины...”, “Изведав жар такой работы...”, “Ночью все раны больше болят...”, “Все сроки кратки в этом мире...” и др.

М.А.Булгаков. “Собачье сердце”, “Дни Турбиных” (или роман “Белая гвардия”), “Мастер и Маргарита” .

М.А.Шолохов. “Судьба человека”, на выбор - роман “Тихий Дон”.

А.П.Платонов. 1-2 произведения на выбор: “Котлован”, “Ювенильное море”, “Возвращение”, “Сокровенный человек”, “Чевенгур”.

А.И.Солженицын. “Матренин двор”, “Один день Ивана Денисовича”.

В.П.Астафьев. 1-2 произведения на выбор: “Царь-рыба”, “Печальный детектив”, “Последний поклон”, “Прокляты и убиты” и др.

В.Г.Распутин. 1-2 произведения на выбор: “Последний срок”, “Живи и помни”, “Уроки французского”, “Прощание с Матерой”, “Пожар” и др.

Ч.Айтматов. “Плаха” или “Буранный полустанок” (“И дольше века длится день...”).

Тема гражданской войны в русской литературе 1920-х гг. (в том числе в “возвращенной” литературе) и др. 1-2 автора на выбор: А.Фадеев (“Разгром”); И.Бабель (“Конармия”); Б.Пильняк (“Повесть непогашенной луны”); Е.Замятин (“Мы”) и др.

Тема Великой Отечественной войны в современной и “возвращенной” литературе. 2 автора на выбор: В.Кондратьев (“Сашка”, “Отпуск по ранению”, «Искупить кровью» и др.); В.Быков (“Сотников”, “Карьер” и др.); В.Гроссман (“Жизнь и судьба”); К.Воробьев (“Это мы, Господи!..”) и др.

Тема русской деревни в литературе конца 1950-х - 90-х гг. 2 автора на выбор: В.Шукшин (“Упорный”, “Сураз” и др.); Ф.Абрамов (один из романов тетралогии “Братья и сестры”); Б.Можаев (“Мужики и бабы”), В.Распутин («Прощание с Матерой», «Пожар») и др.

Тема исторической памяти в современной и “возвращенной” литературе. 2-3 автора на выбор: В.Шаламов (“Колымские рассказы”); Ю.Домбровский (“Факультет ненужных вещей”); Д.Гранин (“Зубр”); В.Дудинцев (“Белые одежды”); А.Приставкин (“Ночевала тучка золотая”).

Сатирическая литература XX века. 2 автора на выбор: М.Зощенко (“Аристократка”, «Нервные люди», «Старуха Врангель» и другие рассказы); В.Войнович (“Шапка”, «Москва 2042» и др.); Ф.Искандер (“Сандро из Чегема”, «Кролики и удавы» и др.).

Поэзия «Серебряного века»: творчество 1-2 авторов на выбор: 2-3 стихотворения М.Цветаевой, И.Анненского, Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой, А.Блока и др.

Русская поэзия 1940-90-х гг. Творчество 1-2 авторов на выбор: Н.Заболоцкий (“Некрасивая девочка”, “О красоте человеческих лиц”, “В этой роще березовой...”, “Я не ищу гармонии в природе...”, “Все, что было в душе...” и др.); В.Высоцкий (“Он не вернулся из боя”, “Братские могилы”,

“Песня о друге”, “Прощание с горами”, “Черное золото”, “Баллада о любви”, “Я не люблю”, “Корабли” и др.); стихотворения Н.Рубцова, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной и др.; авторская песня Б.Окуджавы, Ю.Визбора и др.

Творчество 2 авторов русского зарубежья на выбор (И.Бунин, В.Набоков, И.Шмелев, И.Бродский и др.).

Творчество современных драматургов - 1 автор на выбор (А.Вампилов, В.Розов и др.)

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
3. Проблематика и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. Идеино-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
5. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
6. Проблема романтического героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель».
8. Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. Сюжет и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
- 10.«Преступление и наказание». Теория Раскольникова и правда Сони.
- 11.«Война и мир» как роман-эпопея.
- 12.«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Трагедия нигилиста.
13. «Гроза» А.Н. Островского. Внутренняя драма Катерины.
14. «Обломов» как роман о безволии мечтателя.
- 15.«Вишневый сад» А.П. Чехова как лирическая трагикомедия.
- 16.Контрасты революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
- 17.Тема любви в творчестве И. Бунина («Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» и др.).
- 18.Герои романтических рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др.).
- 19.Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 20.Тема любви в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся» и др.).
- 21.Героика и трагедия гражданской войны в литературе 20-х годов (по произведениям А. Фадеева, Д. Фурманова, М. Шолохова и др.).
- 22.Реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 23.Лирический герой В. Маяковского («Облако в штанах», «Послушайте!», «Левый марш» и др.).
- 24.Сатира В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп» и др.).
- 25.Русь народная в творчестве С. Есенина («Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Спит ковыль.Равнина дорогая...» и др.).

26. Пути развития отечественной поэзии второй половины XX века (Б. Ахмадулина, Н. Рубцов, А. Вознесенский, В. Высоцкий и др.).
27. Образы и темы поэзии «Серебряного века» (А. Ахматова, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Блок и др.).
28. Тема войны и образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
29. Человек и природа в русской литературе второй половины XX века (по произведениям В. Астафьева, Б. Васильева, В. Распутина и др.).
30. Человек на войне (по произведениям представителей «лейтенантской прозы» - Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Астафьева и др.).