

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Программа
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
51.04.01 «Культурология»

программа (профиль)
«Теория и практика современных культурных процессов»

Программа комплексного вступительного экзамена в магистратуру разработана Иткуловой Л.А., доктором философских наук, руководителем магистерской программы.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания включает: содержание программы вступительного испытания, методические указания по подготовке к вступительному испытанию; перечень основной и дополнительной литературы; примерный перечень вопросов и заданий вступительного испытания; порядок проведения вступительного испытания.

Цель вступительного испытания: диагностировать готовность использовать углубленные специализированные знания из сферы культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, значимых как для социальной ориентации личности в целом, так и в профессиональной, научно-исследовательской подготовке магистра.

Задачи вступительного испытания:

1. Оценить качество знаний претендента, а именно уровень специальных знаний в сфере культурологических дисциплин и уровень общей социально-гуманитарной образованности.

2. Оценить уровень исследовательской и педагогической культуры поступающего в магистратуру, склонность к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

3. Оценить навыки будущего магистранта, а именно, выяснить, способен ли он проводить научный анализ проблем, объективно оценивать теории, события, результаты собственного научного исследования, корректно и аргументированно вести дискуссию.

Требования к абитуриенту:

Должен знать:

1. Теоретические основы дисциплин бакалавриата (специалитета) по соответствующему направлению;

2. Основные категории, направления, школы и концепции в сфере теории культуры, культурной антропологии, социологии культуры, философии культуры, прикладной культурологии.

3. Характеристики исторических типов культур.

4. Современные направления и проблемы культурологии.

5. Современные информационные технологии в науке и образовании.

Должен уметь:

1. Самостоятельно анализировать культурологическую, социально-политическую, экономическую и научную литературу.

2. Применять специальную терминологию.

3. Ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

4. Применять на практике знание теории и методов социокультурных исследований.

Должен владеть:

1. Теоретическими знаниями по истории культуры.

2. Соответствующим базовым понятийным аппаратом.

3. Способностью к обучению новым методам исследования и технологиям.

Программа вступительного испытания разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 033000 Культурология (квалификация (степень) «магистр») утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 г. N 6.

2. Содержание программы вступительного испытания

Раздел 1. Теория и методология культуры.

Феномен культуры. Культура как социально-историческая реальность и теоретическое понятие. Взаимосвязи философии культуры, теории культуры и прикладной культурологии. Этимология слова «культура». Подходы к определению культуры. Культура как мир смыслов.

Структура, функции и формы культуры. Морфологические модели культуры. Культура как полифункциональная система.

Культура и цивилизация. Взаимоотношения культуры и цивилизации. Типология цивилизаций. Взгляды на цивилизацию О. Шпенглера и А. Тоинби в контексте теории культурно-исторических типов. Н.Бердяев о культуре и цивилизации. С. Хантингтон о проблеме столкновения цивилизаций в современном мире.

Культура как система. Сущность системного подхода в осмыслении культуры. Характеристики культуры как сверхсложной системы (незавершенность, непредсказуемость, нелинейность, самоорганизация). Характеристика культуры по Л. Уайту. М. Каган: культура как саморазвивающаяся система. Принципы синергетики применительно к культуре.

Культурогенез как проблема культурологии. Культурогенез как проблема истоков культуры и механизмов порождения культурных форм. Научные теории к проблеме культурогенеза (натуралистическая, антропологическая, социологическая, субъективистская, игровая, космологическая). Идеи К. Лоренца о существовании пракультурных форм в животном мире. Функциональная теория Б. Малиновского. Антропологическая теория Э. Тайлора. «Трудовая» концепция происхождения культуры К. Маркса. Этические установки и религия как основа социально-экономических и политических систем общества М Вебера. З. Фрейд и теория психоанализа о проблеме культурогенеза. Теория «коллективного бессознательного» К. Юнга как преодоление

ограниченности классического психоанализа. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга. Идея пассионарности как основы культуры Л. Гумилева.

Закономерности развития культуры. Модели социокультурной динамики. Реформа, трансформация и революция. Аккультурация и ассимиляция. Фазовый (этапный) тип развития культур (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт). Циклическая модель социокультурной динамики. Основная идея модели – идея повторяющихся циклов в развитии культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби). Инверсионный тип динамики. Обогащение и деградация культуры. Фазы социокультурной динамики в модели П. Сорокина. Ризомная модель социокультурной динамики (Ф. Гваттари, Ж. Делез).

Культурная коммуникация. Культура как мир смыслов и мир знаков. Культура как мир артефактов. Язык как знаковая система. Языки культуры. Культура как коммуникативный процесс. Типология коммуникаций. Проблемы межкультурной коммуникации. Влияние коммуникации на развитие социокультурных процессов. Культура межличностных контактов (традиции, обычаи, нравы, этикет). Культура трансляции опыта от поколения к поколению (домашнее воспитание, социальное общение, система образования). Коммуникативная роль искусства. Проблемы межкультурной коммуникации.

Кризис культуры. Кризис как естественный и закономерный этап развития культуры. Пессимизм в культуре, антиномичность культуры. Глобальные кризисы. Современный культурный кризис и возможные пути его преодоления. Проблема отношений «запад-восток». Уникальность содержания религиозных ценностей Запада и Востока.

Основные тенденции в развитии современной культуры. Движение к построению общечеловеческой культуры. Формирование планетарной цивилизации через объединение информационной связью (Интернет). Влияние идей «нового гуманизма», космологических теорий, демократии, техногенного отношения к природе на современное состояние культуры. Мультикультурализм как отражение проблемы национального самоопределения народов.

Раздел 2. Философия культуры.

Понятия культуры. Многообразие подходов и методов исследования феномена культуры. Философское осмысление культуры – познание, ценностное осмысление и проектирование некоего идеального состояния культуры. Культура как поиск смысла человеческого существования.

Методологический аспект в соотношении философии культуры и комплекса культурологических дисциплин.

Природа и культура. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры. Оппозиция природы и культуры как проблема. Гармония (единство) природы и культуры как проблема.

Ценностная природа культуры. Аксиологическое измерение культуры. Развитие взглядов на проблему ценностей в истории философии. Ценности и истина, ценности и оценки. Понятие ценности у В. Виндельбанда и Г. Риккерта. Ценность как критерий различения «наук о природе» и наук о культуре». Виндельбанд о философии к всеобщей науке о ценностях. Культурный процесс как распад старых форм жизни и появление новых ценностных мотивов. П. Сорокин о ценностях. Культура как «осуществление новых ценностей» (Н. Бердяев). Общечеловеческие или вечные ценности как сохранение совокупного духовного опыта.

Культура как история (традиция) и современность. Герменевтические традиции в культуре. Различение наук о природе и наук о духе. Герменевтический Круг Ф. Шлейермахера. В. Дильтей – метод вчувствования. М. Хайдеггер – понимание как языковая интерпретация, «язык – дом бытия». Философия культуры Г. Гадамера. Интерпретация понимания Гадамером как реализация традиций.

Культура как антропологический феномен. «Человек в культуре» и «человек культуры». Мир человека. Бытие человека: человек в бытии мира и бытие человека (М. Хайдеггер). Бытие человека как жизнь, смерть и бессмертие. Бытие как жизнедеятельность человека в социально-исторических и культурных формах. Бытие подлинное и неподлинное.

Единство, многообразие и взаимодействие культур. Идеи единства и многообразия исторического процесса. Единство, многообразие и взаимодействие культур. Концепция «осевого времени». К. Ясперса, Н. Я. Данилевский и О. Шпенглер – концепция локальных культур и цивилизаций.

Раздел 3. Социология культуры

Социология культуры как научная дисциплина. Современное понимание культуры как универсального способа человеческого существования, как формы организации человеческой жизни. Нормативно-ценностная функция культуры. Основные задачи социологии культуры. Этапы становления социологии культуры. Значение концепции «идеальных моделей» М. Вебера для социологии культуры. Классические социальные

теории культуры: Э. Д. Дюркгейм, Г. Зиммель. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю Хабермас, П. Бурдье, Дж. Инглхард.

Социокультурная система. Структурирование общества: социальные группы, институты, этические, возрастные, идеологические и игровые группы. Семья как древнейший институт культуры. Типы социальных отношений: разделение труда, кооперация, эксплуатация, обмен, сотрудничество, психологическая и идейная общности. Процессы дифференциации и интеграции в обществе, формирование социальных страт, тенденция к их выравниванию. Роль культуры в поддержании целостности общества. Субкультура, ее разновидности. Народная культура. Массовая культура. Элитарная культура. Проблема свободы и порядка, сочетание самостоятельности и инициативы социальных субъектов с интегративностью культуры и гражданским согласием.

Социокультурный процесс и его разновидности. Репродуктивно-циклические (праздник), циклодинамические (мода, издательская деятельность, масс-медиа), структурно-институциональные, финалистские (модернизация, урбанизация, просвещение, формирование нации), «взрывные» (мобилизация, революция), негативные (аномия, деградация, распад и др.) процессы. Единицы измерения социальных процессов (циклы и ритмы). «Современники и синхронисты».

Средства социальной регуляции: нормы, ценности, идеалы, интересы. Классификация норм по сферам деятельности. Нормотворчество, нормативная избыточность и нарушение норм. Смена норм в общественной жизни. Содержание ценностей (семья, богатство, труд и т. п.) в разных культурах. Механизм действия ценностей. Традиция как фактор преемственности. Социальные функции культуры: освоение и преобразование мира, сигнификации, накопление и хранение информации, нормативная функция разрядки психических напряжений, адаптивно-защитная.

Социальные институты и управление культурой. Государство как социокультурная система. Противоречия государственного регулирования сферой культуры. Основные направления государственной культурной политики: создание условий для творческой свободы, защита национальной культуры и языка, противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры, способствование развитию региональных культур, сохранение исторического культурного наследия прошлого, налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными грантами внутри страны и расширение международных контактов. Механизмы государственного управления

культурой. Типы и направления государственной культурной политики в разных странах. Культурная политика в России.

Система образования как социокультурный институт. Образование как органическая часть культуры. Образование как процесс, система и институт, обеспечивающий усвоение знаний, ориентаций, опыта накопленного в обществе. Факторы, влияющие на содержание и состояние художественных ценностей в сознание масс. Школьное обучение – важнейший путь социализации личности, адаптации ее к существующим общественным интересам. Система образования как механизм, поддерживающий воспроизводство социальной инфраструктуры и обеспечивающий социальную мобильность.

Раздел 4. История мировой культуры.

Первобытная культура. Проблемы изучения первобытной культуры. Основные формы освоения человеком мира. Первобытный синкретизм. Мифологическое сознание. Формы религиозных воззрений. Рождение искусства.

Культура Древнего Востока. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шейхизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе.

Античность как тип культуры. Крито-микенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм и антропоцентризм. Античная мифология и религия. Феномен состязательности в греческой культуре. Особенности художественной культуры. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Культура Западной Европы в средние века. От античности к средневековью. Средневековые «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Становление городской культуры и нового образа жизни. Куртуазная культура. Феномен рыцарства. Карнавализация средневековой культуры. Художественная культура: дороманское искусство, романское искусство, готика.

Византия. Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.

Культура Возрождения. Новые представления о человеке и его месте в мире. Формирование ренессансного мировоззрения. Гуманизм как основополагающая черта культуры. Индивидуализм, универсализм, титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Реформация. Кальвинизм и идея предопределения. Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира.

Культура Нового времени. Барокко как тип культуры. Влияние научных открытий на становление мировоззрения барочного общества. Становление естественнонаучного знания. Новый идеал барочного человека. Понятие трагического одиночества и потерянности во Вселенной. Динамизм культуры. Культура абсолютизма. Процессы контрреформации. Барокко как стиль искусства. Классицизм. Реализм.

Просвещение как идейное движение. Социальный проект Просвещения – «Декларация прав и свобод гражданина». Научная революция: эмпиризм и рационализм. Энциклопедизм. Идея европоцентризма. Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Социальные утопии. Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи.

Культура XIX–XX вв.: от расцвета к кризису. Развитие промышленного капитализма. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Технизация культуры. Либерализм. Расцвет естественных наук и развитие гуманитарного знания. Позитивизм как философия и идеология. Принцип историзма и развитие исторических наук. Романтизм как миропонимание и художественно-эстетическая рефлексия. Критический реализм, импрессионизм и натурализм в искусстве. Формирование общества потребления и рождение массовой культуры. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Стиль модерна. Авангардные направления в искусстве. Феномен постмодерна. Мироззрение постмодернизма. Кризис «метаповествований». Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мироззрений. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Раздел 5. История культуры России

Культура Древней и Средневековой Руси. Русская культура эпохи раннего средневековья. Этнонациональные особенности формирования культурного пространства. Исторические аспекты формирования русской государственности. Языческая религия Древней Руси. Памятники древнерусского искусства. Фольклор.

Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Специфика православия. Многообразие культурных черт (раздробленность), влияние христианства на развитие культуры. Святые и святость Древней Руси. Культовое зодчество и городское строительство, развитие ремесел, иконописи, духовной музыки. Жанры авторской литературы. Культура повседневности. Смеховая культура древнерусского города. Формирование единой национальной культуры.

Формирование московской субкультуры. Укрепление русской государственности. Специфика русского национального самосознания. Идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим). Самодержавие как феномен русской культуры. Раскол как социокультурный конфликт. Тенденции к обмирщению культуры.

Русская культура Нового времени. Просветительский этап развития русской культуры. Реформы Петра I в области культуры. Европеизация русской культуры. Светский характер культурных процессов и их национальное своеобразие. Специфика Просвещения в русской культуре. Идея «просвещенного монарха». Классицизм в искусстве и литературе. Повседневная культура русского дворянства.

«Золотой век» русской культуры. Поиск «русской идеи». Движение «славянофилов» и «западников». Формирование имперского сознания. Расцвет искусства, литературы и литературной критики. Феномен интеллигентности. Романтизм и реализм как основные стилевые направления XIX века.

Русская культура XX века. Особенности русской культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Космологизм. Критика «классических» оснований культуры в русской консервативной мысли (Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев и др.). Философско-эстетические черты русского символизма. Акмеизм. Эстетика русского модернизма. Влияние на отечественную культуру научно-технической революции. Русский авангард.

Сущность культурной революции и культурного конфликта 1920-1930-х гг. Концепции пролетарской культуры. Пролетарский интернационализм и «советский мессианиззм». Роль идеологии в формировании культуры тоталитаризма. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Особенности культурных процессов в период «оттепели». Культура в годы «застоя». Диссидентство. «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Культурный кризис эпохи «перестройки» 1990-х гг. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. «Новая Россия»: империя или национальное государство? Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи». Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Раздел 6. Эстетика.

Содержание и смысл эстетического. Эстетическое как специфическая система неутилитарных отношений субъекта и объекта, инициированных конкретно-чувственным восприятием объекта субъектом. Духовное наслаждение как цель эстетического опыта. Художественность как эстетическое качество искусства. Художественная ценность как эстетическая функция.

Эстетические качества объекта: симметрия, гармония, пропорциональность, цветовые отношения, пластические и ритмомелодические характеристики, соотношение пространственных объемов, принципов образного и символического выражения. Человек как эстетический субъект: эстетический вкус, интенция к эстетической деятельности, эстетическое восприятие. Фазы эстетического восприятия: эстетическая установка, первичная эмоция, возникновение эстетического предмета в процессе его активного становления – освоения, отрешение от конкретно-эстетической образности, состояние эстетического наслаждения (катарсиса).

Категории эстетики. Прекрасное как характеристика субъект-объектных отношений. Красота как характеристика эстетического объекта. Возвышенное как комплекс неутилитарных взаимоотношений субъекта и объекта созерцательного характера. Трагическое. Возникновение трагического жанра. Сущность греческого восприятия трагического. Аристотелевская трактовка трагического. Значение трагического в искусстве. Смысл трагедии в «Рождении трагедии из духа музыки» (Ф. Ницше). Экзистенциалистская концепция трагического. Трагическое в жизни. Комическое. Античная концепция комического. Комическое как контраст между внутренним характером и формой его внешнего проявления. Модификации комического: шутка, юмор, ирония, сатира, бурлеск, фарс, остроумие, гротеск.

Искусство как эстетический феномен. Энтузиастическое происхождение искусства (как воодушевление, ниспосланное свыше). Мимесис как основной принцип искусства. Аристотелевская классификация искусств. Возрожденческая концепция искусства как создания прекрасного. Гегелевская концепция прекрасного в искусстве (идеал в искусстве как подчиненность всех элементов произведения единой цели). Смысл искусства в классической эстетике (выражение или созидание красоты, доставляющее субъекту восприятия эстетическое наслаждение). Теории и практики «искусства для искусства», «чистого искусства».

Художественный образ. Антиномичное единство образа и прообраза. Канон в искусстве. Стилль как целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов, система, обусловленная духом времени, трансформированным конкретным коллективным или индивидуальным эстетическим сознанием и придающая художественно-эстетическое единство определенному классу произведений искусства. Взаимосвязь содержания и формы в произведении искусства. Уровни формальной системы организации содержания: сюжетный, изобразительный, дескриптивный, композиционный, структурный, цветоморфный, лексический, мелодический, ритмический, монтажный и т. п.

Раздел 7. Теория и история искусств.

Искусство как явление культуры. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство». Классификация искусств. Виды искусства, способы их бытования. Взаимовлияние и взаимодополнительность различных видов искусства в культуре. Жанры искусства. Историко-культурная динамика видов и жанров искусства. Понятия «творческий метод» и «художественный стиль». Художественные направления, течения и школы.

Искусство первобытного мира. Синкретический характер культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Роль ритма в происхождении музыки, песни и танца. Элементы театральной деятельности в обрядах. Зарождение искусства: пещерная живопись, скульптура, мегалитические постройки. Искусство эпохи неолита. Теории происхождения искусства.

Искусство Древнего Востока. Своеобразие формирования обществ Древнего Востока. *Культура Двуречья.* Общинные божества. Место человека в мире. Человек и его судьба в представлении жителей Междуречья. Человек и боги. Строительство «домов бога»: зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Характер скульптуры. Рисуночное письмо. Главные темы искусства: верования, религиозные действия и деяния правителей. Устойчивость иконографии. Специфика канона.

Египет – классическая модель канонической культуры. Периодизация. Особенности языка древнеегипетской культуры. Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве. Пантеон богов. Зооморфизмы. Культ природы и роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Мифопоэтическое творчество. Связь искусства с древнеегипетской космологией. Храм как модель космоса. Египетский канон.

Монументальное зодчество. Единство архитектуры и скульптуры. Скульптурный портрет. Изобразительное искусство. Египетские драмы-мистерии.

Древний Иран. Своеобразие социокультурного развития. Устная поэтическая традиция иранских народов и священная книга персов «Авеста». Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Имперский характер иранской архитектуры: дворцовой, культовой, мемориальной.

Индия. Своеобразие индийской мифологии и религии: брахманизм, индуизм. Возникновение буддизма. Художественная картина мира в произведениях зодчества, скульптуре, печатях, керамических изделиях, росписях, ведической религиозной литературе и эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна». Архитектура и скульптура государства Маурьев. Характер зодчества: типы храмов, монументов. Синтез искусств в буддийских храмах. Музыкальная культура и зрелищные формы искусства.

Древний Китай. Особенности развития китайской художественной культуры: непрерывность, преемственность художественных стилей. Религиозные верования, связанные с культом природы. Достижения материальной и духовной культуры. Самобытность философских учений Конфуций, Лао-Цзы. Устные поэтические традиции. Раннее культовое зодчество, прикладное искусство: орнаментальный рельеф Аньяня, Ужоуская архитектура, сосуды «гуй», диски «би», ювелирное искусство, живопись на шелке, лаковые блюда в Чанша. Музыка и театр. Влияние культурных традиций Древнего Китая на становление художественной культуры Японии и других стран и регионов Азии.

Искусство Древней Греции и Рима. Эллада и Рим как фазы и варианты развития античного искусства. Мифологическое сознание как «почва» античного искусства. Античный «космос» и художественная картина мира в различных видах искусства. Гуманистические основы и объективизм античного искусства. Образ человека и его эволюция в скульптуре. Доминанта пластического видения мира в искусствах Древней Греции и пафос практичности в художественной культуре Древнего мира. Взаимосвязь философского и художественного мышления античной культуры и ее отражение в искусстве. Роль монументальной архитектуры и скульптуры, музыки и театра в художественной культуре античности. Развитие зрелищных видов искусства. Значение античного искусства для последующего развития человечества.

Искусство Средневековой эпохи. Многообразие и неравномерность развития культур феодального мира. Социальная структура общества и

дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, ремесленно-городская, народная). Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Дуалистическое сосуществование церковного и светского начал в разных видах искусства, их взаимодействие. Роль художественного канона. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековых: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. Универсальность художественного творчества. Коллективные формы существования художественной культуры.

Хронология и периодизация развития искусства Западной Европы средневековья. Образный строй и конструктивное решение романских и готических соборов. Скульптура и живопись в храмовом зодчестве. Этико-религиозный аспект средневековой культуры и его преломление в драматургических формах (литургическая драма, театрализованная месса, полулитургическая драма, мистификация, моралитэ). Мистерия как явление синтеза разных типов средневековой культуры. Григорианский хорал, его специфика и развитие в ранней полифонии. Появление секвенций и тропов. Литургическая драма. Развитие жанров светской музыки.

Сложение древнерусской художественной культуры. Образование восточнославянской народности. Сложение древнерусской художественной культуры. Принятие христианства. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славяно-языческой культуры. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. Типологическая общность храмовой архитектуры монументальной мозаики и фрески, иконописи и музыки в синтезе литургического действия. Самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности планировочной структуры древнерусских городов: взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Возникновение местных художественных школ зодчества и иконописи. Искусство рукописной книги. Народная музыка.

Искусство Ренессанса. Феномен переходной эпохи: проблемы ее хронологии и периодизации. Многообразие вариантов и основные этапы развития художественной культуры. Итальянское и Северное Возрождение. Антропоцентризм художественной картины мира в разных видах искусства, обращение к античному наследию. Гуманизация образа человека в искусстве Ренессанса. Ренессансный универсализм личности. Развитие светских форм художественного творчества. Живопись как ведущее искусство. Проблема творческой личности в культуре Ренессанса и развитие театра (ученая комедия, ученая трагедия). Театр комедии дель арте.

Искусство XVII–XVIII вв. Углубление противоречий феодальной и раннебуржуазной культуры. Переворот в области естественных наук (от Коперника до Ньютона). Становление метафизических философских систем (Декарт, Паскаль, Спиноза). Историко-художественные фазы и художественные направления эпохи: барокко, классицизм, реализм. Стилеобразующие характеристики данных направлений в разных видах искусства. Барокко: содержание понятия. Основные антиномии барочного мироощущения. Театральность как неотъемлемая черта барокко и свойство других искусств. «Полифонизм» морфологической структуры эпохи: стремление к синтезу искусств; образование взаимопроникающих жанровых форм.

Просвещение в истории мировой художественной культуры. Своеобразие вклада стран европейского региона в становление мировоззренческих представлений и художественной «картины мира» Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи: классицизм, сентиментализм, рококо, просветительский реализм. Общность принципов творческого метода и различия в направленности и результатах поиска «совершенного человека». Отражение просветительской «картины мира» в разных видах искусств: гражданская архитектура и градостроительные идеи; главенство портрета в живописи и скульптуре; дидактическая ориентированность литературы и театра. Доминирующая роль театра в системе искусств Просвещения и его жанровый спектр. Эстетические идеалы эпохи и их связь с музыкальным искусством. Основные эстетические принципы музыкального классицизма. Вена как центр европейского и музыкального Просвещения. Концертная жизнь Европы. Новые формы и жанры в музыке.

Русское искусство эпохи Просвещения. Петровские реформы и их значение для «европеизации» русской культуры. Роль искусства в осуществлении просветительской политики: градостроительство, «всенародные торжествования», театр и музыка, живопись и скульптура. Иностранцы мастера в формировании национальной художественной школы. Художественные направления эпохи: барокко, классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Специфика «петровского» и «елизаветинского» барокко в архитектуре и живописи. Специфика русского классицизма. Искусство как способ гражданского воспитания. Развитие видовой и жанровой системы искусств европейского типа: драматические жанры: историческая и портретная живопись и скульптура; монументальный синтез искусств в архитектуре: развитие театрально-музыкальных жанров. Реализация преемственных связей с древнерусской музыкальной культурой,

иностранные опорные труппы в России. Формирование национальной композиторской школы. Рождение и расцвет русской комической оперы. Жанр хорового концерта как кульминация в развитии хоровой культуры. Концертная жизнь. Музыкальный театр. Формы торжественно-панегирических и политических спектаклей. Театр русского классицизма и его роль в просветительской идеологии. Крепостной театр как феномен русской культуры.

Искусство XIX века. Развитие культуры зрелого и позднего буржуазного общества как культуры динамического типа с личностно-творческой ориентацией. Хронология и периодизация. Своеобразие «картин мира» в эпоху зрелого капитализма и на стадии империализма. Романтизм и позитивизм как исторические типы мышления. Концепция «мира художника» как выражение личностно-творческого начала культуры и способы организациях художественной жизни. Романтический историзм и утопия. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Основные направления романтических поисков идеала. Фольклорные истоки искусства. Стремление к «глобальному» синтезу и развитие камерных жанровых форм; размывание жанровых границ и возникновение «промежуточных» жанров. Доминирование в системе искусств музыки, в литературе – драматической поэмы. Появление новых жанров театрального искусства (бульварные театры, мелодрама), романтические тенденции в архитектуре и прикладном искусстве. Влияние идей западноевропейского романтизма на русскую музыку, литературу и живопись. Художественные альтернативы романтизма: классицизм, импрессионизм, реализм. Культурно-исторические предпосылки формирования русского классицизма. «Глинкинский этап» в истории русской музыки. Эстетические принципы композиторов Новой русской музыкальной школы. Импрессионизм как живописное «открытие» цвета. Связь импрессионизма с достижениями техники. Выдвижение проблемы художественного языка как ведущей в творческом сознании. Жанровые, стилистические и композиционные особенности. Новые темы искусства. Постимпрессионизм.

Реализм как тип творчества, творческий метод и ведущее художественное направление в русском искусстве 2-й половины XIX в. Предмет реалистического отражения. Ориентация на исследование социальных законов, осознание их воздействия на историю и судьбы людей. Множественность граней отражения, углубленное психологическое исследование «диалектики души», подчиненность стилевых проблем содержательной задаче. Оценка жизненных явлений с позиций гуманистических идеалов добра и справедливости. Соответствие

художественных структур облику реальности. Основной принцип построения художественного образа: типизация, обобщение явлений социальной действительности, духовного содержания социального бытия человека.

Искусство рубежа XIX–XX веков. Кризис европейской культуры на рубеже XIX–XX столетий. Ориентация художественного сознания на утилитарные потребности: эстетическое оснащение практицизма. Буржуазно-апологетические функции позитивизма и их проявление в «оригинальном искусстве» (академизм, псевдоромантизм, «бытовой реализм», «салон», развлекательное искусство). Нарастание субъективации мировосприятия и формы ее проявления: натурализм, символизм, модерн. Основные тенденции художественной жизни на рубеже XIX–XX вв. Объединение художников, разнообразие их эстетических программ и целей. Новые формы пропаганды искусства. Размывание регионально-национальных границ искусства. Общеевропейские центры художественной жизни. Формирование позиции художественного эстетизма: «искусство для искусства». Декаданс. Неклассическая философия и театральное искусство. Особенности нового религиозного сознания и задачи театра. Театр в системе культурфилософских интуиций модернизма. Театр символизма. «Независимые» театры. Режиссура как достижение театральной культуры рубежа веков. Роль интерпретации в театральном искусстве. Музыкальное творчество и эстетика символизма. Частные оперные театры Москвы и новые веяния в оперном жанре. Музыка в контексте мирискусничества и новейших художественных исканий. Новый русский балет как синтетическое единство. Новаторское значение русской музыки начала XX века.

Искусство в историко-культурной ретроспективе XX в. Современная эпоха – новый этап качественного преобразования многообразного и противоречивого развития художественной культуры. Крупнейшие исторические события и социальные процессы XX в. Интернациональные и интеграционные процессы. Воздействие НТП на духовную жизнь общества. Противоречивость художественного сознания: взаимодействие классового и общечеловеческого, идеального и реального, рационального и иррационального, реакционного и революционного, личностного и коллективистского. Технический прогресс начала XX в. и новые виды искусства. Кризис художественного сознания. Авангардные направления в искусстве: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

Эволюция темы урбанизма. Проблема человека в индустриальном обществе. Развитие экологической проблематики в художественном творчестве 1960–1980 гг. Расширение границ художественной деятельности и

изменение морфологической структуры искусства. Появление новых видов и жанров искусства. Доминантная роль зрелищных форм художественной культуры и многообразие их жанров. Ведущая роль литературы в духовной культуре общества. Разнообразии художественных направлений, течений, методов (оп-арт, поп-арт, соцреализм). Полистильность искусства XX в. в его разных видах и проблема периодизации. Роль искусства в системе тоталитарного сознания как особый этап развития отечественной художественной культуры. Развитие средств массовой коммуникации, рождение новых форм художественного общения, визуализация восприятия (перформанс, видеоарт и др.).

Раздел 8. Теория и история литературы.

Античная литература. Античность как колыбель европейской культуры. Менталитет древних эллинов. Специфика мифологического сознания, основные типы мифов и их философско-антропологический смысл. «Агонистический» принцип древнегреческой культуры. «Эпический» и «лирический» человек античной архаики. Эпос Гомера. Греческий театр и его роль в культуре классической эпохи. Трагедия и ее общекультурный смысл (Эсхил, Софокл, Эврипид). Античная лирика. «Частный человек» в литературе и искусстве эллинизма. Античная биография.

Своеобразие литературы Древнего Рима. Римская литература «Золотого века». «Энеида» как классический образец римского эпоса. Поэтическое выражение философии «золотой середины» в творчестве Горация. Овидий как «певец любви» («Метаморфозы»). Образ человека в античном романе. Апулей и литература нового времени.

Литература западноевропейского средневековья и Ренессанса. Картина мира и ее отражение в средневековой литературе. Мир как словарь символов и поэтика средневекового каталога. Культура и поэтика канона в литературе. Эпический человек в средневековой литературе. Народный героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Клерикально-философская литература и проблема нравственно-этического императива. Культурно-исторический смысл средневековой личности между «индивидуализмом» и универсализмом (Августин, Абельяр). Концепция человека в рыцарской литературе. Куртуазность как модель культуры и поведения. Средневековая лирика. Ваганты и трубадуры. Рыцарский роман. Городская литература. Карнавальное сознание средневековья и его отражение в литературе.

Гуманизм как культурное движение и его отражение в литературе. Проблема свободы в культуре и литературе Ренессанса. «Божественная

комедия» Данте: между средневековьем и Ренессансом. Данте и мировая культура. Дж. Боккаччо. «Декамерон» как «энциклопедия ренессансной личности» (И. Паси). Поэзия европейского Возрождения (Петрарка, Ариосто, Ронсар, Шекспир): мотивы, образы, символы.

Литература XVII–XVIII веков. Образ человека и мира в литературе барокко. Барочный человек: между Декартом и Паскалем («Потерянный рай» Мильтона). «Прециозность» как литературно-культурный феномен. Эмблемно-метафорическая образность барокко. Лирический герой барокко (Гонгора, Грифиус, Легау). Образ мира и человека в литературе классицизма. Общие особенности драматургии классицизма.

Литература в контексте просветительской концепции личности. Основные литературные направления эпохи: классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм. Отражение просветительских идеалов и эстетических особенностей направлений в индивидуальных художественно-философских системах: Вольтер, Руссо, Дидро, Дефо, Стерн, Монтескье. «Руссоизм» и «вольтерьянство» как типы философско-поведенческого комплекса, их влияние на мировую культуру. Творчество Гете в историко-культурном контексте эпохи. Философская трагедия «Фауст» и ее «скрытые смыслы».

Основные черты русской литературы XVIII в. в сравнении со средневековой словесностью. Пропаганда новых моральных и бытовых норм в «прикладной» литературе («Юности честное зеркало»). «Ведомости» – первая русская газета. Переходный характер литературы. Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Барокко в русской литературе. Ф. Прокопович. А.Д. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Идеи внесловной ценности личности, «естественного равенства», просвещенной монархии и их отражение в литературе. Просветительский характер русского классицизма. Эволюция русского классицизма: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Н.И. Новиков и русская журналистика 70–80-х гг. Философская лирика, героико-патриотические и обличительные произведения, поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Обличение пороков русского дворянства и проблема воспитания в произведениях Д.И. Фонвизина. Своеобразие русского сентиментализма. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии (Н.М. Карамзин). Культ служения отечеству и гражданской добродетели. Просветительский реализм в литературе последней четверти столетия (А.Н. Радищев).

Литература XIX века. Разрыв между социально-историческим и духовным бытием человека как этико-психологическая доминанта эпохи.

Историзм и его специфика. «Болезнь века» как культурное понятие эпохи. Романтизм как литературное направление, теоретические манифесты и художественная практика. Основные школы и национальные типы романтизма. Романтическая фантазия и гротеск (Гофман «Крошка Цахес»). Дж. Байрон и концепция байронического героя («Чайльд-Гарольд», «Дон Жуан»). Развитие жизненного и литературного «байронизма» в Европе. Романтическая концепция мира, истории и человека в творчестве В. Гюго («Собор Парижской богородицы»). Психологический роман Ж. Санд. Реализм как направление в западноевропейской литературе. Типическое и индивидуальное в реалистическом персонаже. Значение психологических открытий в романистике Стендаля («Красное и черное»). Концепция человека и мира в «Человеческой комедии» О. Бальзака. «Вечные» конфликты и страсти в их конкретном социально-историческом и индивидуальном преломлении. («Отец Горио», «Утраченные иллюзии»). Психологический реализм Г. Флобера. «Боваризм» как этико-психологическое явление и его воплощение в литературе («Мадам Бовари»).

Своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные кружки. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Элементы предромантизма в поэзии К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Тематика и своеобразие ранней лирики, поэмы и драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя. Творчество поэтов «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет). Основные формы русского романа (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Проблематика и основные идеи повестей и рассказов А.П. Чехова.

Литература рубежа XIX–XX веков. Мироощущение и настроение переломной эпохи. Элитарная и массовая литература. Художественные принципы изображения человека в натурализме и символизме. Идея цикличности жизни и «вечного возвращения» в романном цикле Э. Золя «Ругон-Маккары». Символизм и европейский декаданс. Принцип эстетизма, «бытовой» и творческий «дендизм» в творчестве О. Уайльда. Проблема гения, художника и творчества. Мир как переживание и мир как впечатление в поэзии символизма. «Проклятые» поэты.

Литература XX века. XX столетие как конец «Нового времени». Художественная концепция человека в эпоху модернизма. Мифологизм как

специфика модернистского видения действительности и процессы неомифологизации в литературе («Улисс» Дж. Джойса). Функции «потока сознания». Человек в драматургии Б. Брехта. Эффект «очуждения».

Антиутопия и утопия в литературе (Г. Гессе, О. Хаксли, Е. Замятин, А. Платонов, Дж. Оруэлл). Тема «потерянного поколения» и ее художественное воплощение (Э. Ремарк, Э. Хемингуэй). Человек на войне как одна из ключевых тем XX века.

Постмодернизм как прощание с общегуманистическими ценностями. «Отцы постмодернизма» (Хайдеггер, Адорно, Хоркхаймер, Деррида, Фуко и др.). «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер и др.) и «антироман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот) как момент встречи и перехода модернизма в постмодернизм. Массовое и элитарное в постмодернизме. Русская постмодернистская литература вне России (С. Соколов, И. Бродский, В. Аксенов и др.) и внутри страны (А. Битов, Е. Попов, Т. Кибиров, В. Пьецух, В. Пелевин, Б. Акунин и др.). Постмодернистская трансформация традиционных сюжетов и персонажей и поэтика интертекстуальности («Имя розы» У. Эко).

Раздел 9. История религии

Ранние формы религии. Понятие религии. Структура религиозного сознания. Религиозные представления (сверхъестественные объекты, явления, связи между явлениями), чувства, действия. Корни религии (социальные, психологические, гносеологические). Палеолитические верования и культ. Богословско-теологический и научный подходы к вопросу генезиса религии. Магия. Ведовство и знахарство. Тотемизм. Промысловый культ. Погребальный культ. Раннеплеменной культ (инициации). Материнско-родовой культ святынь и покровителей. Культ огня. Полидемонизм. Земледельческий культ. Шаманизм. Нагуализм. Культ тайных союзов. Культ вождей. Культ племенного бога.

Национально-государственные религии. Политеизм. Энотеизм и супремотеизм. Эпиклесы (дополнительные имена богов). Особенности культа (зоолатрия) Жречество. Разряды жречества и функции. Национально-государственные религии Персии.

Зороастризм и манихейство. Разделение добра и зла в зороастризме (Анхра-Майнью и Ахура-Мазда, их воинство). Концепция добрая мысль - доброе слово - доброе дело. Учение о стихиях. Культ огня и храмы огня. Образ мировой души - звезды. Противопоставление света и тьмы в манихействе. Освобождение частиц света. Идеи добра и зла, света и тьмы в христианстве и европейском искусстве.

Индуизм. Возникновение индуизма. Понятие дхармы как всемирного закона. Карма как определитель человеческой судьбы. Варны и касты. Ашмары высших каст как отражение закона дхармы. Возможность выхода из цепи рождений. Мокша. Путь совершенствования человека в тантризме. Шиваизм (энергия Шакти и высший разум Шивы). Образ Шивы в искусстве. Шива-Натарадж.

Древнерусский пантеон богов и обрядность. Зооморфные божества (медведь, олениха, конь) Пантеон, принятый князем Владимиром. Трехчастное мироздание. разделение богов по сферам пребывания. Небесные боги (Стрибог, Перун), солнечные боги (Дажьбог, Хорс, Сварог, Ярило), земные боги (Лада, Леля, Мокошь, Велес), боги подземного мира (Горынычи, Яга, Марена). Сезонный культ солнечных богов, культ женских богинь. Духи (леший, домовые, доброхоты и доброжилы, навьи). Капища и их детали (капь, храмины, крады). Погребальные обряды, их связь с германскими (водное погребение и кремация).

Христианство: становление и особенности вероучения. Начало христианства. Иудейское сектанство. Этапы раннего христианства: стадия актуальной эсхатологии (апокалиптическая), стадия приспособления, стадия борьбы за господство в Римской империи. Борьба направлений в раннем христианстве и формирование официальной догматической системы (I Эфесский собор, 431 г.; II Эфесский собор, 449 г.). Утверждение символа веры (Халкидонский собор, 451 г.). Философствующие богословы: Ориген, Августин, Фома Актинат. Ереси (вальденсы, катары, богомилы и павликиане, движение флагеллантов). Установление инквизиции.

Библия. Палестинский и александрийский каноны. *Структура Ветхого Завета.* Книги Моисея. «Исторические книги». Книги Пророков. *Структура Нового Завета.* Особенности синоптических евангелий (от Марка, Луки, Матфея) и несиноптического (от Иоанна). Образ Иисуса в евангелиях. Откровение Иоанна Богослова.

Православие, католицизм, протестантизм. Православие. Вероучение. Концепция Символа Веры. Православные святые. Культ. Божественная литургия. Таинства. Праздники. Организация. Церковная община. Иерархия церкви. Духовенство белое и черное. Монастыри. Православное искусство. Икона (сакрально-символическое содержание). Образы святых в иконе (Борис и Глеб, Николай, Флор и Лавр и др.). Исихазм в творчестве А. Рублева. Православный храм и его символика.

Католицизм. Особенности вероучения. Роль разума как контрольной инстанции истин веры. Священное писание и Священное предание. Концепция Символа веры. Учение об «оправдании делами». Католические

святые. Культ. Месса. Таинства. Индульгенции. Организация. Община. Иерархия церкви. Монашеские ордена. Символика католического храма. Западное христианство на исходе средневековья: реформация, протестантизм.

Протестантизм. Основной догмат – догмат о всеобщем священстве. Основы вероучения. Вера – критерий восприятия библейского откровения. Лютеранство и кальвинизм: различия в вероучении. Учение о предопределении. Контрреформация католической церкви. Организация ордена иезуитов. Полемика с протестантами. Утверждение инквизиции в новой форме. Католическая и протестантская инквизиции XVI – XVIII вв. Протестантское сектантство (баптизм, адвентисты, свидетели Иеговы, пятидесятники, меннониты, методисты).

История русской православной церкви. Предистория христианизации: восточнославянское язычество, пантеон. Крещение Руси. Синкретизация дохристианских культов и христианства. Первые русские митрополиты. Первые монастыри. Церковь в феодально-княжеских междоусобицах. Церковь в период ордынского ига. Роль церкви в централизации русского государства. Теория «Третьего Рима». Церковная иерархия. Духовенство. Монастыри. Антицерковные движения и внутрицерковная борьба в XIV–XV вв. Исихазм в России. Ереси стригольников, жидовствующих, нестяжателей. Борьба церкви против ересей (соборы 1504, 1531 гг.). Церковные вопросы на Стоглавом соборе. Утверждение Московской патриархии (1589). Обрядово-культурные реформы патриарха Никона. Старообрядческая оппозиция. Особенности ветвей старообрядчества (поповцы и беспоповцы). Церковь в царствование Петра I: идея государственного управления церковью. Духовный регламент (1721 г.). Церковь в царствование Екатерины II. Восстановление патриаршества. Патриарх Тихон. Судьба Русской Православной церкви в XX в. Русская православная церковь в наши дни. Собор 1988 года. Современные тенденции в русском православии. Православное сектантство (секты «хлыстов», духоборов, молокан, скопцов).

Ислам. Возникновение ислама Жизнь пророка Мухаммеда (мекканский и мединский периоды). Источники вероучения: Коран и его структура (суры и аяты). Сунна, Хадисы. Община - умма. «Пять столпов» ислама: шахада (утверждение веры), закят (2 формы: в пользу общины и как проявление милосердия), салат (намаз) время, порядок его проведения, ритуал хаджа (путешествие через долины Мина и Муздалифа. Обход Каабы), пост. Определение джихада (джихад руки, сердца, меча). Направления в исламе. Суннизм. Шиизм (культ имама Али и Хусейна). Суфизм. Исламская архитектура: мечети, минареы. Орнамент. Ислам и современность. Жизненность и гибкость мусульманской религии. Тотальность ислама. Простота и доступность религии. Фанатизм и воинствующий характер. Идея «завершения пророчества» Аутентичность ислама личности мусульманина. Панисламистские концепции объединения мусульман мира в единое

государство. Организации «Всемирный исламский конгресс», «Лига исламского мира», «Организация исламской конференции» (созд. в 1969 г.). модернизм и традиционализм современного ислама. Исламский фундаментализм. Ваххабизм Ислам в России. Модернизация ислама.

Буддизм. Возникновение буддизма. Кризис брахманизма. Жизнь Сидхартхи Гаутамы Шакья-Муни. Учение Будды. Концепция страдания как причины включения в колесо жизни: Сансара. Колесо закона. Темная и светлая дхармы. Иерархия существ, место в ней человека. Путь спасения. Хинаяна и Махаяна. Нирвана. Роль Бодхисаттв. Изображения Будды и их символика. Тибетский буддизм – ламаизм. Пантеон богов. Культ бодхисаттв. Тантризм. Йога, медитация. Роль наставников – гуру. Чань-буддизм (Китай). Дзэн-буддизм и культура Японии. Учение о великой пустоте. Самурайская культура. Комплекс бусидо. Чайная церемония и ее смысл. Сады камней, икебана и т. д. Буддизм в России.

Раздел 10. Семиотика культуры.

Семиотика как область науки и метод познания. Знаки, знаковые системы, знаковое поведение и знаковая коммуникация – предмет изучения семиотики. Основные категории семиотики: знак, текст, язык. Основные разделы семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Этапы развития семиотики: семиотика знака, семиотика текста, семиотика повседневности. Роль знаков в познании мира. Знак как заместитель природных и культурных объектов. Структура знака: план выражения и план содержания. Классификация знаков.

Миф и символ в системе культуры. Миф как древнейший способ познания мира и первая форма духовной культуры. Синкретизм, антропоморфизм, ассоциативность, единство субъекта и объекта в архаическом сознании. Ритуализм и этикетность мифосознания. Миф как средство преодоления хаоса и энтропии. Коммуникативные возможности мифа. Единое семантическое ядро древнейшей мифологии: структура мифологической картины мира, единство макрокосма и микрокосма, мифическое время/пространство, система классифицирующих кодов (слово, число, знак). Противоположность и единство мифической и социальной сфер мироздания.

Символизация бытия. Многозначность понятия символ: символ как синоним «знаковости»; символ – средство выражения особых конвенциональных отношений между выражением и содержанием, символ – выражение высшей и абсолютной незнаковой сущности. Символ в искусстве, литературе, повседневной культуре.

Зарубежные и отечественные школы семиотики. Основные школы лингвистического структурализма: Пражская, Копенгагенская,

Американская. Возникновение порождающей (генеративной) поэтики в США. Труды Н. Хомского. Семиотика и искусствометрия (А. Моль, А. Штафф). Связь семиотики с синергетикой. Французский структурализм 60-70-х годов XX века. Столкновение рационалистических традиций французской культуры с иррационализмом экзистенциальной ориентации. Структурализм и постструктурализм (К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Деррида, У. Эко и др.).

Основные периоды развития семиотики в России (ОПОЯЗ, М. М. Бахтин, Г. А. Гуковский, В. М. Жирмунский, Н. Я. Марр, А. А. Потебня, В. Я. Пропп, Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов, О. М. Фрейденберг, В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Р. О. Якобсон). Развитие семиотики в 60-е годы: Тартуско-московская семиотическая школы. Литературоведы тартуской школы: Ю.М. Лотман, З. Минц. Лингвистическая платформа московской школы: П. Г. Богатырев, В. Вс. Иванов, В. Н. Топоров, Б. А. Успенский, Б. М. Гаспаров.

Семиотика искусства. Роль знаков в художественной коммуникации. Специфика художественного языка отдельных видов искусства. Смыслообразующие элементы живописи. Специфика знаковой семантики канонического искусства. Язык музыки как иерархия уровней: музыкальная фраза, музыкальный образ, музыкальный текст. Метафоричность языка музыки. Вербальные и невербальные знаки в театральном искусстве. Театральный спектакль – информационная полифония и организованная динамика сценических знаков. Многокодовость и дублирование каналов информации как средство особой действенности театрального спектакля. Монтажная фраза – единица художественного высказывания в кино. Киноязык как система планов и движение камеры. Монтаж – форма синтакса в фильме.

Приёмы семиотического анализа художественного текста и пределы культурной интерпретации. Понятие текста в семиотике культуры. Текст как система знаков. Теория текста Ю. Н. Тынянова. Текст как коллективная культурная память. Интертекст как пространство для схождения всевозможных цитаций. Интерпретация как выявление потенциальных смыслов текста. Знак как чувственное выражение мысли автора. Аппарат анализа текста. Структура и уровни понимания текста: идейно-эстетический, жанрово-композиционный, языковой. Организация пространства и времени (хронотоп) художественного текста. Смысловые доминанты и образные лейтмотивы текста. Центр и периферия (проблема создания фона) в художественном тексте.

Раздел 11. Культурная антропология.

Культурная антропология как наука. Предмет культурной антропологии. Взаимосвязь этнографии, этнологии, истории культуры и культурной антропологии. Культурная и социальная антропология: проблема разграничения. Соотношение культурной антропологии с культурологией. Предметное поле культурной антропологии в зарубежной и отечественной науке. Систематизация антропологических учений в американской и европейской науке. Современные отечественные исследования в области культурной (социальной) антропологии. Методы культурной антропологии.

История культурантропологических учений: основные этапы эволюции, школы и направления. *Эволюционизм* (Г. Клемм, М. Уингер, Т. Вайц., Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Дж. Мак-Леннан, Дж. Леббок, Ю. Липпер) и *неоэволюционизм* (Дж. Стюард, Л. Уайт, Э. Р. Сэрвис, М. Д. Салинез).

Диффузионизм. Антропогеографическая школа Ф. Ратцеля. Сущность теории миграции. Развитие идей диффузионизма в работах немецких ученых Л. Фробениуса, Фр. Гребнера, австрийских этнологов В. Шмидта, В. Копперса, австрийских антропологов У. Риверса, Е. Чайлда и др. Понятия диффузии теории культурных кругов (Ф. Гребнер, Б. Анкерманн и др.). Концепция морфологии, физиологии и анатомии культуры в трудах Л. Фробениуса.

Биологизаторское и психологическое направления Биологизаторские концепции культуры в XX столетии (Л. С. Сенгор, Э. Сезара, Э. Блайден и др.). Расистская концепция Ж. А. Гобино. «Психология народов» как концепция психологического объяснения культуры (М. Лацарус, Х. Штейнталь, Л. Уорд и др.). «Групповая психология» как теоретическая концепция внутрикультурных механизмов (Г. Леблон, Г. Тард). Психоаналитический подход к изучению культуры (З. Фрейд, Г. Рохейм). Аналитическое исследование культуры К. Юнга.

Структурализм и функционализм. Основные концепции структурализма (Л. Леви-Брюль, А. Рэдклифф-Браун и др.). Структурная антропология К. Леви-Стросса. Функционализм Б. Малиновского. Когнитивная антропология как структуралистское направление (У. Гудинаф, Х. Конк, Дж. Остин и др.).

Историзм. Культурный детерминизм Ф. Боаса. Сущность исторического метода исследования. Концепция М. Мид. Концепция культурных ареалов в работах (О. Мэйзона, Э. Сепира, К. Кребера и др. Идеи культурного релятивизма в творчестве М. Херсковича.

Символизм и герменевтика. Концепция К. Гирца. Суть интерпретативного подхода. Синтез традиций американской культурной

антропологии с идеями современной герменевтики (Г. Гадамер, П. Рикёр), философии символических форм (С. Лангер) и литературоведения (К. Бёрк), социологических концепций (Т. Парсонс, М. Вебер), аналитической философии языка Г. Райда, Л. Виттгенштейна и др. Проблема диалога культур.

Постмодернизм. Методологические основы постмодернизма и постструктурализма (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Лакан и др.). Постструктуралистская концепция культуры Ж. Деррида. «Детерриторизация» и «ризома» как объяснительные термины постмодернистской концепции культуры Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Современные направления и школы в американской культурной антропологии: «антропология как культурная критика» (Дж. Маркус, М. Фишер, Дж. Клиффорд, Дж. Бун), «экспериментальная этнография» (М. Агар, Дж. Лофланд, Э. Хьюз).

Этнографическая традиция в отечественной науке. Начало этнографических исследований в России. Вклад К. Д. Кавелина в становление эволюционизма в отечественной науке. Этнография М. М. Ковалевского, М. И. Кулишера, Л. Я. Штернберга, А. П. Богданова, Д. Н. Анучина. Отечественная антропологическая школа (М. М. Бахтин, В. Я. Пропп, И. Г. Франк-Каменецкий, О. М. Фрейденберг).

Эволюция методологии культурантропологических исследований. Полевые исследования и их роль в становлении науки. Эмпирический уровень развития культурной антропологии. Вклад культурантропологов в изучение традиционных культур Африки, Америки, Океании, России и др. Классификация и систематизация этнографического материала. Поиск теоретических оснований культурантропологических исследований.

Позитивистское направление: от квазинаучных спекуляций (Э. Тейлор, Дж. Фрезер) к первым экспериментальным методам изучения культуры (У. Риверс) и созданию методологии структурно-функционального анализа (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун).

Методологический скепсис: кризис позитивистского сциентизма и декларация релятивизма и эмпиризма, сближение с методологией гуманитарных дисциплин.

Компромиссные методологические установки. Проникновение идей фрейдизма и их влияние на развитие этнопсихологической школы и психологической антропологии. Сущность «феноменологического» или «символического» переворота в культурной антропологии послевоенного периода. Семиотическое направление (К. Леви-Стросс, Э. Лич и др.) как попытка привлечения в антропологию методов лингвистики (структурная

лингвистика Ф. де Соссюра, фонология Н. С. Трубецкого и Р. Якобсона) и выработка на приемов формального анализа феноменов культуры.

Интерпретативная антропология (К. Гирц) – синтез традиций американской культурной антропологии с идеями современной герменевтики (Г. Гадамер, П. Рикёр), аналитической философии языка (Г. Райд, Л. Витгештейн), философии символических форм (С. Лангер) и литературоведения (К. Бёрк). Перспективы развития культурной антропологии.

Теоретические проблемы культурной антропологии. Антропогенез. Первобытный человек: образ, миф, легенды. Современные научные концепции становления человека как творца культуры. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Оккультное воспитание основных инстинктов человека. Возникновение специфически человеческой конституции, строение тела человека и его связь с культурной средой.

Сущность человека как феномена культуры. Основные характеристики культурного человека. Детство как феномен культуры. Антропоцентрический подход к культуре. Понятие культуры и культурной системы. Творческая сущность человека и особенности развития культуры. Специфические черты культурного творчества человека и др. Процессы взаимодействия культуры и человека. Поведение человека. Становление основных норм, запретов, табу, обусловленных включенностью человека в систему социокультурных отношений. Процессы инкультурации, воспитания и образования. Влияние культуры на половой диморфизм. Семья и брак. Любовь как культурный феномен. Этнос и этническая культура.

Раздел 12. Прикладная культурология.

Государственная политика в сфере культуры. Прикладная культурология как социокультурная практика и как научная дисциплина. Предмет, задачи и методы прикладной культурологии. Сферы применения прикладной культурологии. История развития прикладной культурологии.

Культура как глубинное основание социально-экономического развития и всего общественного устройства. Законодательная база социально-культурной сферы. Федеральные и региональные законы о социально-культурной деятельности. Вопросы социально-культурной сферы в ежегодных посланиях Президента РФ Федеральному собранию о положении в стране. Декларация прав культуры – новая мировоззренческая парадигма. Современное состояние и актуальные проблемы социально-культурной сферы: сокращение финансирования, сокращение налоговых льгот, внебюджетные источники. Сравнительный анализ финансирования социально-культурной сферы в России и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Современное законодательство об охране культурного и природного наследия. Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Национальный опыт приватизации. Юридические основы процесса возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблем «музей-церковь». Реституция культурных ценностей. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа). Основные проблемы разработки нового закона об охране культурного и природного наследия. Формирование экологического законодательства.

Типы и виды социально-культурных институтов. Типы и виды социально-культурных институтов и их специальные назначения. Библиотеки: универсальные, специальные, учебные, детские, личные. Учреждения культуры клубного типа, учреждения культуры клубного типа общественных учреждений, учреждения творческих союзов, учреждения культуры клубного типа предприятий, акционерных обществ, учебных заведений, армии. Спортивно-культурные комплексы. Игровые, развлекательные учреждения культуры. Казино. Зрелищные учреждения культуры. Музеи. Парки культуры и отдыха.

Музейное дело. Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры XXI в. Музеефикация: основные направления («памятник под музей», «памятник-музей»). Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков. Техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения. Создание фондохранилищ, отвечающих жестким требованиям к сохранению музейных ценностей. Создание системы музейной безопасности. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета.

Музей и музейные экспозиции для инвалидов. Воспитание музейной культуры. Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации новых частных музеев. Расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI в.

Библиотечное дело. Публичная библиотека в современной социокультурной ситуации. Общая характеристика современной библиотечной системы России. Библиотечные фонды. Документный фонд.

Моделирование библиотечного фонда. Изучение состава и использование фонда в целях управления его формированием. Источники документоснабжения библиотеки. Учет, расстановка и размещение библиотечного фонда. Сохранность библиотечного фонда. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Система каталогов библиотек. Виды и формы традиционных каталогов. Электронный каталог. Организация, ведение и редактирование библиотечных каталогов картотеки и базы данных. Библиотечный маркетинг: содержание и его специфика. Библиотечно-библиографическое обслуживание. Интеграция российских информационных ресурсов в международный информационный обмен.

Архивное дело. Государственная и негосударственная части Архивного фонда РФ. Состав и виды документов Архивного фонда РФ. Понятие об архивном фонде; фонд и коллекция, принцип «respect du fond». Понятие об архивном «деле» (единице хранения). Вопросы организации комплектования и экспертизы ценности документальных и других материалов. Учет, хранение и использование документов Архивного фонда РФ. Место архивов в социальной памяти. Делопроизводство – база документообразования; приказное, коллежское и департаментское делопроизводство. Виды и разновидности документов. Реквизиты исторической и современной документации. Способы воспроизведения текста документа.

Документооборот и основы архивной эвристики. Система научно-справочного аппарата архивов: основные (опись, каталог, обзор, путеводитель) и вспомогательные (картотеки, алфавиты, указатели и т.д.), справочники. Типы, виды и формы изданий документов. Тематические, не фондовые, видовые публикации, сборники документов. Архивные, информационные документы (перечень, справки и т.д.), правила работы читальных залов архивов. Документальные материалы по истории культуры и искусства в Архивном фонде РФ. Специализированные государственные архивы литературы и искусства РФ. РГА литературы и искусства в Москве, ЦГА литературы и искусства в Петербурге. Состав фондов и помещений.

Общественно-государственная система управления учреждениями и организациями культуры. Антимонопольное законодательство РФ. Обязанности государства по преодолению монополии в области культуры. Участие альтернативных организаций культуры в разработке стратегии и тактики культурной политики. Функции общественно-государственной системы управления и организациями культуры: разработка программ по сохранению, возрождению и развитию культуры; участие в распределении бюджетных средств и материально-технических ресурсов; аттестация и рекомендация руководящих кадров; экспертная оценка деятельности работников и учреждений культуры; разработка законодательных проектов. Съезд работников культуры и искусства – высший межведомственный орган координации культурной сферы. Комитет как общественно-государственный институт.

Социокультурное проектирование как разработка и осуществление социокультурных проектов. Культура и современный менеджмент: особенности взаимодействия, экономическая эффективность, перспективы. Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача и технология. Философия и методология социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Модели социокультурного проектирования. Возможности и ограничения проектного подхода. Идеальные и реальные компоненты проектной деятельности.

Принципы социокультурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа и структура социокультурной ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально - культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Ограничения и возможности проектного подхода.

Характеристика аудитории. Роль интересов, потребностей человека, его личностных проблем в формировании социокультурного проекта. Семья как аудитория социокультурного проектирования. Девиантные группы: проблемы и проектные замыслы. Проектные решения проблем лиц пожилого возраста. Лица с ограниченными функциями: направления и методы социокультурной реабилитации и адаптации.

Технология анализа социокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Разработка концепции в социокультурном проектировании.

Специфика и технология разработки культурных программ. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки социокультурных программ. Структура и содержание программы поддержки и развития культуры. Обоснование содержательной части проекта. Ресурсы социокультурного проектирования. Постановка целей и задач в проектной работе. Проектирование культурных услуг. Технология разработки оргпроектов.

Методика формирования локальных целевых проектов. Специфика целевого проектирования в социокультурной сфере. Логика и технология

организационного проектирования и технологии разработки социально ориентированных проектов. Проектирование функционально-содержательных моделей учреждений культуры. Технология разработки социально ориентированных проектов.

Игровые методы социокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке региональной программы поддержки и развития культуры. Разработка приемов организации игрового взаимодействия участников инновационной игры

Экономическая эффективность, программная оценка и стратегия финансирования социокультурных проектов. Предварительная оценка экономического состояния компонентов проекта. Оценка финансового состояния объекта инвестирования. Оценка перспектив развития. Анализ методов обследования проекта.

Программная оценка в деятельности некоммерческих организаций. Понятие программной оценки. Виды оценки. Планирование оценки. Техническое задание на проведение оценки. Заказ на проведение оценки. Организация работ по проведению оценки. Модели (структуры) оценки. Сбор данных. Анализ данных. Интерпретация и выводы. Предварительная оценка проекта (экспертиза заявки). Оценка финансовой эффективности проектов и программ. Отчеты о проведении оценки, их представление и использование. Самооценка. Оценка как профессиональная деятельность. Этика и стандарты. Программный аудит и метаоценка.

Методика составления бизнес-плана социокультурного проекта. Структура бизнес-плана. Элементы бизнес-плана. Резюме. Цели и задачи. Перечень и взаимосвязь предлагаемого перечня культурных продуктов (услуг). Анализ рынков. План маркетинга. План создания продуктов и услуг. Управленческий персонал. Источники и объем финансовых ресурсов социокультурного проекта. Финансовый план и оценка риска, бюджет проекта. Оформительские принципы бизнес-плана. Условия получения финансовых средств для проектирования. Бюджет как источник финансирования социокультурных проектов. Корпоративные источники финансирования. Средства населения в общем бюджете проекта.

3. Методические указания по подготовке к вступительному испытанию

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена. При подготовке к экзамену следует соблюдать систематичность и последовательность в работе. Необходимо сначала внимательно ознакомиться с содержанием программы курса. Затем обратиться к рекомендуемым для подготовки учебникам и учебным пособиям. Значения встречающихся в тексте терминов и понятий следует проверить по энциклопедии «Культурология» и философскому словарю. В ходе подготовки необходимо определить круг монографий, статей, имеющих отношение к тому или иному вопросу, ознакомившись с литературой, нужно составить конспект прочитанного. Затем самостоятельно ответить на поставленные вопросы, стараясь при этом уяснить последовательность смысловых частей и выработать план изложения.

От поступающих требуется не столько подробное точное знание отдельных аспектов заявленной тематики, сколько понимание явлений, их взаимосвязь, соотношение с общими принципами теории коммуникации, умение творчески подойти к ответу на поставленный вопрос.

4. Перечень основной и дополнительной литературы

4.1. Основная литература

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – (Наследники Геродота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
2. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 487 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
3. Багновская, Н.М. Культурология : учебник. – 3-е изд. – М.: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
5. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим

доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

7. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. — М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008. — 564 с.

8. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

10. Мандель Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

11. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : [16+] / С.А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>

12. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>

13. Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

14. Копцева, Н.П. Теория культуры : учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>

15. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции / Ю.А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440>

16. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293>

4.2 Дополнительная литература

1. Корнилова, Е.Н. Риторика — искусство убеждать: своеобразие публицистики античного мира / Е.Н. Корнилова ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 4-е изд., доп. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495926>
2. Казаков, Н.А. Этногеография с основами религиоведения и физической антропологии : учебное пособие : [16+] / Н.А. Казаков, Д.А. Ялтаев ; Русское географическое общество. – Чебоксары : Среда, 2019. – 112 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610848>
3. Бурдые, П. Экономическая антропология: курс лекций в Коллеж де Франс (1992–1993) : [16+] / П. Бурдые ; под ред. П. Шампаня, Ж. Дюваля ; при уч. Ф. Пупо, М. Ривьера и др. – Москва : Дело, 2019. – 417 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563436>
4. Эстетическая антропология: фигуративный аспект / М.Н. Щербинин, Т.Ф. Гусакова, В.Б. Сокол и др. ; Тюменский государственный университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572283>
5. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О.С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>
6. Бермишева, М.А. Антропология башкир / М.А. Бермишева, В.А. Иванов, Г.А. Киньябаева. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 493 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75012>
7. Тегакко, Л.И. Современная антропология / Л.И. Тегакко, А.И. Зеленков. – Минск : Белорусская наука, 2012. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86831>
8. Леви-Стросс, К. Структурная антропология: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. В.В. Иванов. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 779 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36120>
9. Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 333 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573337>
10. Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н.А. Балюк ; Тюменский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 236 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571879>

11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031>

12. Новаторов, В.Е. Культура маркетинга / В.Е. Новаторов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 244 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431425>

13. Мухамеджанова, Н.М. Город как социокультурный феномен: конспект лекций / Н.М. Мухамеджанова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 129 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481800>

14. Смирнов, Геннадий Николаевич. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов ; Дипломатическая академия МИД России, каф. политологии и полит. философии. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Проспект, 2021. — 272 с.

15. Тензин, Гьяцо (Его Святейшество Далай-лама XIV). Этика для нового тысячелетия / Г. Тензин ; Перев. Т. Голубевой. — СПб. : Изд-во А. Терентьева ("Нартанг"), 2005. — 236 с.

16. Гайлит, О.А. История российской повседневности : учебное пособие : [16+] / О.А. Гайлит, М.А. Мамонтова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575784>

17. Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н.Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869>

18. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А.С. Баранов, Е.И. Богданов, Н.О. Верещагина, И.Г. Филиппова ; под ред. Е.И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 311 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>

19. Объекты всемирного наследия с религиозной составляющей: лекции по вопросам управления памятниками всемирного наследия : [16+]. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612161>

20. Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>

Примерный перечень вопросов вступительного испытания

1. Феномен культуры: понятие, определение, структура, функции, противоречия.
2. Теории культурогенеза: натуралистическая, антропологическая, социологическая, психологическая, игровая, космологическая.
3. Модели социокультурной динамики: этапная, циклическая, инверсионная, ризомная.
4. Культура и цивилизация: аспекты взаимоотношений. Подходы к типологии цивилизаций.
5. Теоретические проблемы культуры в трудах отечественных мыслителей (Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, М.С. Каган).
6. Классические труды западноевропейской культурологической мысли (О. Шпенглер, А. Тоинби, Й. Хейзинга).
7. Социологические теории культуры (К. Маркс, М. Вебер, Г. Зиммель, П. Сорокин).
8. Культурная антропология как наука. Антропологические теории культуры (Э. Тайлор, Л. Уайт, Б. Малиновский).
9. Понятие этнокультуры
10. Направления в культурной антропологии: эволюционизм, функционализм, диффузионизм, психоанализ, структурализм.
11. Искусство в системе культуры.
12. Синкретизм и мифологическое сознание первобытной культуры.
13. Античность как тип культуры.
14. Культуры Древнего Востока.
15. Искусство античного мира.
16. Культура и искусство западноевропейского средневековья.
17. Русская культура: от язычества к Просвещению.
18. Расцвет русской культуры XIX века.
19. Серебряный век в русской культуре.
20. Гуманизм в культуре Возрождения. Искусство итальянского и Северного Возрождения: общее и специфическое.
21. Рационализм европейского Просвещения.
22. Основные этапы развития культуры в советский период.
23. Постмодернизм в культуре XX века.
24. Католицизм и протестантизм в европейской культуре.
25. Массовая и элитарная культура.

26. Социокультурное проектирование. Принципы и технологии разработки культурных проектов.
27. Государственная политика в сфере культуры.
28. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

6. Порядок проведения вступительного испытания

Вопросы вступительного испытания относятся к оценке компетенций поступающего в магистратуру в области практического использования теоретических знаний и оценки сформированного у него научного мировоззрения.

Цель испытания – определить готовность и возможность лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме устного профессионально-ориентированного комплексного экзамена по билетам. В билете 2 вопроса. Продолжительность вступительного испытания – не более 60 минут.

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной системе. Объявление результатов происходит в течение трех дней после даты проведения испытаний в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

