

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Программа
дополнительного вступительного испытания творческой и (или)
профессиональной направленности

по предмету
«Рисунок»
(творческое испытание)

Программа вступительных испытаний творческой направленности для направления подготовки

Форма проведения

Абитуриент сдает дополнительное испытание творческой и профессиональной направленности:

1. Рисунок композиции из геометрических тел с натуры.

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Абитуриенты приносят на экзамен карандаши (марка и мягкость – по усмотрению абитуриента), точилки, ластик, кнопки, ватманская бумага формата А-2 (60 х 42 см).

Рисунок композиции геометрических тел с натуры выполняется карандашом на ватманской бумаге формата А-2 (60 х 42 см). Время выполнения работы – 4 часа. Композиционная постановка осуществляется с натуры. Выполнение экзаменационного задания заключается в изображении рисунка с натуры по выданному абитуриенту заданию. Техника выполнения экзаменационного задания – линейный рисунок с легкой светотональной моделировкой. Размеры геометрических тел по отношению друг к другу, пропорциональные отношения деталей, материал, фактура, детали, при выполнении рисунка должны максимально соответствовать натурной постановке. Экзаменационные работы оцениваются предметной комиссией по окончании экзамена. Максимальное количество баллов за экзамен - 100 (сто) баллов.

Требования к вступительному испытанию профессиональной направленности «Рисунок композиции из геометрических тел с натуры»

Задача проведения экзамена по рисованию композиции из геометрических тел нацелена на выявление у абитуриента:

1. Понимания основных принципов и законов изображения (общие законы построения перспективы, пропорциональные взаимоотношения целого и детали, передний и задний план изображения).
2. Способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, основ построения геометрических объектов).
3. Художественных основ мышления (работа со светотенью, работа со световоздушной перспективой, художественная выразительность объемно-пространственной композиции).

Размеры геометрических тел, их соотношение, взаимное расположение должны максимально соответствовать полученному заданию. Линии построения, невидимые ребра, грани выстраиваются в рисунке, выявляя объем и конструктивные особенности геометрических тел. Выявление конструктивных особенностей тел вращения производится с помощью проведения характерных сечений. Рисунок композиции из геометрических

тел должен содержать в себе все особенности линейного рисунка. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины и легкой тональной проработки с учетом «световоздушной» перспективы.

Критерии оценки экзамена
«Рисунок композиции из геометрических тел с натуры»

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Композиционная организация изображения на листе | 10 |
| 2 | Выявление соотношения и пропорций геометрических фигур | 15 |
| 3 | Конструктивное построение геометрических фигур (невидимые линии – линии построения) | 10 |
| 4 | Правильное построение рисунка по законам перспективной системы изображения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости | 30 |
| 5 | Оценка качества линейной графики в построении геометрических фигур | 10 |
| 6 | Передача средствами светотени пространственных характеристик и пластики формы | 10 |
| 7 | Оценка качества штриховки в построении геометрических фигур | 5 |
| 8 | Общий вид, законченность работы | 10 |
| | Итого | 100 |